

Maniobras



UNIDAD RETRATADA – REGIMIENTO DE INFANTERÍA Nº1 “BUIN”

Por decreto de la Junta de Gobierno de 1810, el 3 de diciembre de ese año se creó el Batallón Granaderos de Infantería, nombrando como Comandante al Coronel Juan de Dios Vial Santelices, ubicándose inicialmente en la actual Plaza de la Constitución y luego, en el sector de La Chimba (actual comuna de Recoleta). En 1811, se formaron 3 cuerpos de infantería, siendo el 1º liderado por Juan José Carrera, destacándose en la Patria Vieja y en 1816, pasó a ser el Batallón Nº 1 de Infantería, recibiendo la denominación Nº1 de Chile luego de la Batalla de Chacabuco. En 1826 se denomina “Chacabuco”, en honor al desempeño de esta unidad en esta batalla y en 1830, fue disuelta luego de la Batalla de Lircay. En 1851, por orden del Presidente Manuel Montt, la unidad fue creada nuevamente, con tropas del Batallón Portales, llamándose “Batallón Buin 1º de Línea”, en honor al Combate de Buin del 6 de enero de 1839. Participó activamente, como Regimiento, en la Guerra del Pacífico, destacándose en el Asalto y Toma del Morro de Arica, la Batalla de Chorrillos y el Combate de Sangra. En 1935, se inauguran las actuales instalaciones del Regimiento en la calle El Salto, comuna de Recoleta. Anteriormente, su cuartel estaba en la Avenida Recoleta Nº940, a un costado del Cerro Blanco.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Harold K. Ekwall

Pintor sueco, nacido en Leipzig, Alemania, el 14 de diciembre de 1873. Su padre fue el afamado pintor sueco Knut Ekwall, quien se formó en la Academia de Bellas Artes de Estocolmo, destacándose en la xilografía. Su tía también fue una destacada artista visual, Emma Ekwall. Siguió tempranamente los pasos de su padre en la pintura y en 1900, Ekwall se muda a Valparaíso, Chile, en el barco alemán Hermonthis. Luego adquiere la ciudadanía chilena, destacándose como parte de la 5ª Compañía de Bomberos de Santiago y en el tiro al blanco. En este deporte representó a Chile en los Juegos Olímpicos de Estocolmo de 1912. El estilo de Ekwall era pintura marítima, aunque también pintó paisajes y pintura ecuestre. Aprovechando la reputación de su padre, muchas veces firmaba como Harald Knut-Ekwall, para así atraer más compradores. No se sabe de la fecha de su muerte.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO - ICONOLÓGICO

Este óleo representa a dos compañías de infantería desplegada en terreno a comienzos del siglo XX, en el valle central de Chile. La primera compañía en línea es de fusileros desplegados(1) y la segunda aparece reforzándola(2). Debido a los uniformes y la mochila utilizada, se puede inferir que correspondería al uniforme de transición entre el modelo francés y el modelo alemán en el Ejército de Chile, entre los años 1895 y 1915, especialmente porque la mochila es de estilo alemán, con una marmita incorporada, en el año 1906 y los uniformes son de acuerdo a la ordenanza de 1898.



MOVIMIENTO HISTÓRICO DEL OBJETO

El objeto pertenece al Regimiento de Infantería Nº1 “Buin”. Antes, perteneció al Regimiento de Artillería Nº 1 “Tacna”, apareciendo en fotografías cuando esta unidad se encontraba en el cuartel de la calle Tupper.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Academia de Historia Militar de Chile.
- Askart. (n.d.). Harald Kurt – Knut Ekwall - Biography. https://www.askart.com/artist/Harald_Kurt_Knut_Ekwall/11111252/Harald_Kurt_Knut_Ekwall.aspx.
- Comando en Jefe del Ejército. (1983). Historia del Ejército de Chile. Ejército de Chile.
- Departamento Cultural, de Historia y de Extensión del Ejército. Revista de Historia Militar.